LA STAMPA

Data 13-05-2013
Pagina 36
Foglio 1

Colonna sonora

GIANGIORGIO SATRAGNI

Sciarrino ritrova il magrigale

Il Progetto Musica della Fondazione Spinola Banna per l'Arte avanza a suon di novità: che non sono unicamente le commissioni indirizzate a giovani autori, ma pure il Leone d'argento che in ottobre l'iniziativa riceverà dalla Biennale Musica di Venezia. Il modello è ideale: un laboratorio di una settimana in cui due compositori emergenti, scelti da uno di fama internazionale, raffinano i loro nuovi lavori con il tutor e gli interpreti. Il concerto finale della settima edizione, replicato oggi al Vittoria di Torino per l'Unione Musicale, ha in sé la novità dell'organico vocale. La scelta porta la firma di Salvatore Sciarrino, nume tutelare dell'anno in corso, che attraverso i Neue Vocalsolisten ha dato impulso e stile contemporaneo all'antica forma del madrigale. E dunque anche i giovani scelti, la giapponese Noriko Baba e l'italiano molto lanciato Francesco Filidei, si sono misurati con la reinvenzione di genere tecnica: Gesualdo da Venosa, di cui nel 2013 ricorre il quarto centenario della morte. *Goshu* della Baba, spezzone in musica della fiaba *Goshu il violoncellista* di Miyazawa, ha scelto la variante ludica del madrigale, una musica col sorriso. Filidei, alle prese con le permutazioni verbali e assonanti della poesia *Dormo molto amore* di Busellato, scoperto è l'omaggio alla tecnica impiegata da Sciarrino nei *Dodici Madrigali*. Un gruppo è stato ripresentato ora e la varietà degli incastri sillabici è ammirevole.

Fondazione Spinola Banna

****

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.