

Sommaro Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Controluce.it	03/04/2019	<i>ALBERTO GARUTTI. SENHSUCHT</i>	2
1	Il Giornale dell'Arte	01/04/2019	<i>MOSTRE & MUSEI</i>	3
67/68	How to Spend it (Il sole 24 Ore)	01/04/2019	<i>DA NORD A SUD</i>	7
44	Torino Sette (La Stampa)	12/04/2019	<i>AGENDA DELLA SETTIMANA - LUNEDI' 15</i>	9
	Rivistasegno.eu	12/04/2019	<i>ALBERTO GARUTTI: SENHSUCHT</i>	10
	Exibart.com	15/04/2019	<i>ALBERTO GARUTTI - SENHSUCHT</i>	12
	Rivistasegno.eu	15/04/2019	<i>ALBERTO GARUTTI: SENHSUCHT</i>	15
	Arte.it	19/04/2019	<i>ALBERTO GARUTTI. SENHSUCHT</i>	17
	Artslife.com	19/04/2019	<i>DESIDERIO D'AMORE, DOLOROSO STRUGGIMENTO. L'OPERA DI ALBERTO GARUTTI PER LA FONDAZIONE SPINOLA BANNA</i>	20
	CoseDiCasa.com	20/04/2019	<i>MOSTRA ALBERTO GARUTTI. SEHNSUCHT - POIRINO</i>	25
	Buongiornoonline.it	23/04/2019	<i>ALBERTO GARUTTI: SEHNSUCHT ALLA FONDAZIONE SPINOLA BANNA PER L'ARTE A POIRINO (TO)</i>	27
15	La Repubblica - Ed. Torino	25/04/2019	<i>"SEHNSUCHT" BRAMOSIA D'AMORE PER GARUTTI</i>	29
	Cosabolleinpentola.net	28/04/2019	<i>FONDAZIONE SPINOLA BANNA PER L'ARTE, POIRINO: DAL 15 APRILE AL 4 MAGGIO 2019 ALBERTO GARUTTI SENHS</i>	30
	Exibart.com	03/05/2019	<i>IL SEHNSUCHT DI ALBERTO GARUTTI PER LA RELAZIONE VISIVA, ALLA FONDAZIONE SPINOLA BANNA</i>	31

ALBERTO GARUTTI. SENHSUCHT

Fondazione Spinola Banna per l'Arte presenta Alberto Garutti *Senhsucht*. La **Fondazione Spinola Banna per l'Arte** ospiterà, nel proprio spazio espositivo, la mostra personale *Senhsucht* di Alberto Garutti (1948), un lavoro destinato a rimanere nella sede della Fondazione. *Senhsucht* è una parola chiave che incarna un concetto tipico dello spirito romantico tedesco. Tra i suoi significati desiderio e bramosia d'amore, nostalgia di un bene irraggiungibile, doloroso struggimento nel cercare qualcosa che si ama. Separati da una parete, due vasi in ceramica smaltata abitano lo spazio espositivo. Simili e assonanti per forma e colore, i due pezzi sono vicini e lontani insieme; l'uno in prossimità dell'altro, si pensano e si immaginano senza potersi incontrare. La geometria delle due opere in ceramica è stata pensata come quella di due forme complementari. Astratti e familiari, i due vasi potrebbero accostarsi alla perfezione a comporre una sola forma, ma vengono presentati in due luoghi diversi. Opera unica sullo spazio che li separa, *Senhsucht* (2018) è da un lato metafora dell'arte stessa – l'opera esiste solo attraverso il desiderio amoroso e vano dello spettatore nel tentativo di avvicinarsi a essa – dall'altro è un racconto breve sull'incontro, sul vuoto ambiguo e indecifrabile che separa persone e cose. Rosa come la carnagione umana la coppia di vasi attraverso un gesto semplice – la loro separazione e distanza – mette in scacco lo spazio espositivo. La tensione silenziosa tra i due oggetti contiene un dramma sottile: l'opera è la presenza immateriale di ciò che non si tocca, dello spazio tra le cose. La mostra personale *Senhsucht* rientra in un programma di mostre ed eventi dedicati all'arte contemporanea italiana, promosso dal Comitato Fondazioni Arte Contemporanea dal titolo *Grand Tour Contemporaneo* che inaugurerà in contemporanea il 15 aprile 2019 in varie sedi diffuse. Il programma espositivo, concepito in occasione della 58a edizione della Biennale d'Arte di Venezia, si rivolge a un pubblico internazionale e si sviluppa attraverso una proposta di mostre personali e collettive di artisti italiani affermati ed emergenti, spesso esito di un percorso nato da una nuova committenza. La **Fondazione Spinola Banna per l'Arte** ha iniziato la propria attività nel 2005 dedicandosi, tramite molteplici iniziative, alla formazione di giovani artisti nei settori delle arti visive e della musica contemporanea. Partecipando al progetto *Gran Tour contemporaneo*, essa suggella un significativo e duraturo legame stretto, sin dall'inizio della sua attività, con Alberto Garutti. L'inaugurazione della mostra sarà lunedì 15 aprile 2019 alle ore 18.30 presso la sede della Fondazione a Poirino (Torino) in Frazione Banna, 1 e sarà visitabile su appuntamento sino al 4 maggio. Per l'inaugurazione saranno organizzate delle navette (da prenotare entro il 10 aprile p.v.) da Milano ore 16.15 (via Paleocapa – Stazione Cadorna ripartenza ore 20.30) da Torino ore 17.30 (Stazione di Porta Susa ripartenza ore 20.30) Per informazioni e prenotazioni scrivere a: info@fondazione-spinola-banna-per-l-arte.org Condividi: Fai clic per condividere su Facebook (Si apre in una nuova finestra) Fai clic qui per condividere su Twitter (Si apre in una nuova finestra) Fai clic qui per condividere su LinkedIn (Si apre in una nuova finestra)

MOSTRE & MUSEI

La classifica mondiale 2018

Una esclusiva di
«Il Giornale dell'Arte»
e «The Art Newspaper»

Monet e Uffizi primi in Italia

Sfarzi dei falsi e Louvre primi nel mondo

Franco Fanelli commenta

LA CLASSIFICA DELLE MOSTRE
NEL GIORNALE DELLE MOSTRE A P. 32

Alessandro Martini commenta

LA CLASSIFICA DEI MUSEI A P. 47

Le mostre in Italia

1 Monet dal Musée Marmottan Complesso del Vittoriano, Roma	Visitatori totali: 468.479 Visitatori al giorno: 2.063
2 Van Gogh. Tra il grano e il cielo Basilica Palladiana, Vicenza	Visitatori totali: 446.218 Visitatori al giorno: 2.438
3 Dentro Caravaggio Palazzo Reale, Milano	Visitatori totali: 404.599 Visitatori al giorno: 3.344

I musei in Italia

1 Galleria degli Uffizi Firenze	Visitatori 2018: 2.230.914 Visitatori 2017: 2.235.355 - 4.441 -0,2%
2 Galleria Accademia Firenze	Visitatori 2018: 1.719.645 Visitatori 2017: 1.623.677 + 95.968 +5,9%
3 Castel Sant'Angelo Roma	Visitatori 2018: 1.113.373 Visitatori 2017: 1.155.244 - 41.871 -3,6%

Le mostre nel mondo

1 Sfarzi della falsificazione National Palace Museum, Taipei	Visitatori totali: 1.585.321 Visitatori al giorno: 8.906
2 Essere moderni: il MoMA a Parigi Fondation Louis Vuitton, Parigi	Visitatori totali: 755.000 Visitatori al giorno: 5.171
3 Dipinto animato. Lungo il fiume National Palace Museum, Taipei	Visitatori totali: 743.032 Visitatori al giorno: 8.541

I musei nel mondo

1 Louvre Parigi	Visitatori 2018: 10.200.000 Visitatori 2017: 8.100.000 + 2.100.000 +25,9%
2 N. Museum China Pechino	Visitatori 2018: 8.610.092 Visitatori 2017: 8.062.625 + 547.467 +6,7%
3 Metropolitan New York	Visitatori 2018: 6.953.927 Visitatori 2017: 6.692.909 + 261.018 +3,9%

La classifica mondiale dei MUSEI più visitati nel 2018

La dodicesima classifica annuale esclusiva di «Il Giornale dell'Arte» e «The Art Newspaper»

Il Louvre raggiunge per primo i 10 milioni

Malgrado crisi economica, terrorismo e gilet gialli, Parigi raggiunge l'obiettivo inseguito dal 2012. A Londra la Tate supera il British, mentre il Prado scopre di non interessare al 16% degli spagnoli

La notizia è che finalmente Parigi ce l'ha fatta, il traguardo è stato superato, il trionfo può essere celebrato. Il Louvre, museo francese (anzi parigino) per eccellenza, tanto da essere esportato urbi et orbi, ha valicato la mitica barriera dei dieci milioni di ingressi annui, attestandosi a 10,2. Ci si erano messi di mezzo la crisi economica, il terrorismo e in ultimo perfino i «gilet gialli», tutti a creare mille impedimenti a turisti e cittadini, ma ora ha raggiunto l'obiettivo accarezzato fin

dal 2012, quando gli ingressi si erano fermati a 9,7 milioni. Nel 2019 sono saliti finalmente oltre «quota 10», dopo aver superato anni difficili come il 2016, quando i biglietti staccati erano crollati a 7,4 milioni.

Cheché se ne dica, i numeri continuano a essere importanti. Così come le dimensioni, in anni di edifici colossali nell'architettura e superdotati nei finanziamenti: a fine 2017 era stata la volta del Louvre Abu Dhabi, lo scorso marzo del Museo Nazionale

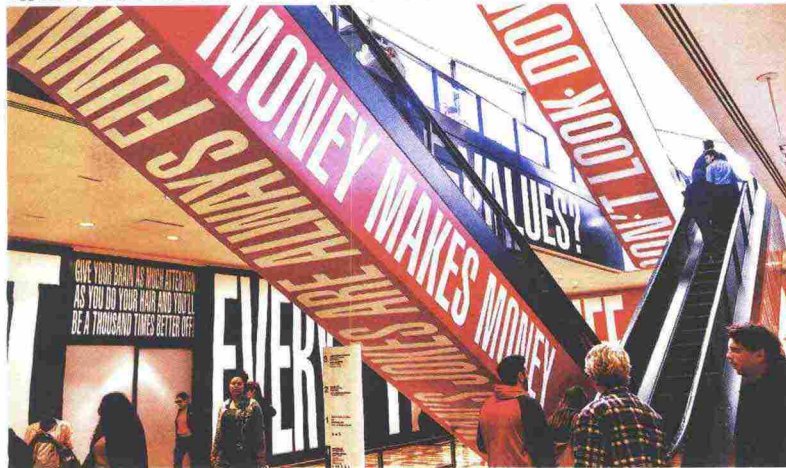
del Qatar a Doha (entrambi ambiziosissimi e l'uno e l'altro disegnati da un altro orgoglio transalpino, Jean Nouvel). Chi non fa parte del giro dei supermusei, capaci di attirare le folle e provocare code davanti ai loro ingressi, non pare interessarsi a numeri, dati, dimensioni, e tantomeno alle classifiche. E infatti alcuni musei hanno rinunciato a partecipare alla nostra indagine, in collaborazione con «The Art Newspaper», giunta alla 12ma edizione. Solo in Italia, quest'anno

non hanno fornito dati il circuito del Genus Bononiae a Bologna, l'Amo di Verona e, a Roma, Centrale Montemartini, Musei di Villa Torlonia e il Museo di Roma in Trastevere. Ma anche all'estero c'è chi non condivide (come dar loro torto) la corsa forsennata ai record di ingressi, da tempo in atto come principale fattore di qualificazione. «Sarebbe stato facile programmare mostre di successo per soddisfare le masse, ma noi abbiamo scelto una strada diversa», così ha dichiarato Nicholas Cullinan, direttore della National Portrait Gallery. Con la sua dichiarazione d'intenti, orgogliosa e un po' compiaciuta, Cullinan prova a suggerire che il calo di 100mila visitatori subito dal suo museo nel 2018 sia il prezzo da pagare per essere più originali. Magari anche più «colti» e, per questo, non contaminati dalla volgarità dei crescenti appetiti per «fake & fashion» che dominano la classifica delle mostre mondiali (cfr. l'articolo in «Il Giornale delle Mostre», p. 32). D'altra parte, il «manifesto» proposto da Cullinan, seppur a orecchie basse, rivela molto dell'attuale dibattito sul significato dei numeri, sul loro reale valore nel misurare il successo dei musei e il loro stato di salute. Da Londra a Torino. Nella città già «capitale della cultura», modello vincente grazie all'impegno delle successive amministrazioni Castellani-Chiamparino-Fassino (tutte solidamente e moderatamente progressiste), la nuova amministrazione pentastellata ora è messa sotto accusa: Torino non è più attrattiva come un tempo. E la paventata decrescita è misu-

rata dal numero dei visitatori nei musei e nelle «grandi mostre» che questi propongono: la Gam, ad esempio, nel 2015-16 aveva attirato 313.395 visitatori con «Monet. Dalle collezioni del Musée d'Orsay» (ottava assoluta in Italia nella Classifica annuale di «Il Giornale dell'Arte»), oggi si accontenta dei «soli» 101.684 per i Macchiaioli. Ma è da questi numeri che si misura la crisi? Milano, ad esempio, nell'anno del suo successo mediatico, sull'onda lunga dell'Expo 2015, trionfa per le grandi mostre, ma non vanta numeri analoghi nelle sale permanenti dei suoi tanti musei. Torino, d'altro canto, continua a veder sorgere e prosperare nuovi musei e istituzioni culturali, da Camera al Museo Fico, dal Polo del '900 alle Ogr, nate da un anno, in attesa dell'apertura a maggio della (straordinaria) casa museo con la Collezione Federico Cerruti, affidata in gestione al Castello di Rivoli.

In Italia

Dopo i clamori sostenuti da un precedente ministro dei Beni culturali che molto puntava sui musei, anche in termini di comunicazione, il 2018 si conferma come un anno di crescita per musei e siti archeologici statali: oltre 55 milioni di persone hanno visitato i luoghi della cultura del Mibac, con un incremento superiore ai cinque milioni rispetto al 2017. Numeri sottolineati dal direttore generale Museo Antonio Lampis: «Pochi ambiti crescono del 5% di questi tempi». Ma opportunamente illumina anche l'altra faccia della medaglia, quella dei musei non abituati alla visibilità dei grandi numeri e (quindi) all'attenzione delle amministrazioni pubbliche e degli sponsor: «La performance positiva dell'insieme deve sostenere i musei più piccoli e a tale scopo servono i meccanismi di compensazione. Ricordo sempre che nei musei il vero risultato cui tendere non è quello di vendere biglietti, ma di saper offrire, come dicono le norme, effettive esperienze». TORINO A P. 49, 1 COL.



Anche nei musei «Money makes money» (i soldi producono soldi): è ciò che sembra suggerire «Bellef+Dout» di Barbara Kruger all'Hirshhorn Museum di Washington. Dopo aver ospitato la mostra «blockbuster» di Yayoi Kusama, il museo ne ha acquistato la prima «Infinity Mirror Room»

I primi cento MUSEI nel mondo nel 2018

2018 ('17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori	2018 ('17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori	2018 ('17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori
1 (1)	Louvre	Parigi	10.200.000	37 (37)	Galleria dell'Accademia	Firenze	1.719.645	71 (57)	Kelvingrove Art Gallery and Museum	Glasgow	1.054.562
2 (2)	National Museum of China	Pechino	8.610.092	38 (38)	Art Institute of Chicago	Chicago	1.621.861	72 (79)	Museo Soumaya	Città del Messico	1.045.711
3 (3)	Metropolitan Museum	New York	6.953.927	39 (81)	Royal Academy of Arts	Londra	1.594.140	73 (87)	Guggenheim Museum	New York	1.031.085
4 (4)	Musei Vaticani	Città del Vaticano	6.756.186	40 (60)	National Portrait Gallery	Londra	1.586.451	74 (-)	Tel Aviv Museum of Art	Tel Aviv	1.018.323
5 (6)	Tate Modern	Londra	5.868.562	41 (44)	Österreichische Galerie Belvedere	Vienna	1.510.468	75 (72)	SFMOMA	San Francisco	1.014.000
6 (5)	British Museum	Londra	5.820.000	42 (42)	Getty Center	Los Angeles	1.509.196	76 (75)	Whitney Museum	New York	1.006.918
7 (8)	National Gallery	Londra	5.735.831	43 (50)	Centre for the Moving Image	Melbourne	1.412.630	77 (-)	Albertina	Vienna	1.004.800
8 (7)	National Gallery of Art	Washington, DC	4.404.212	44 (51)	Centro Cultural Banco do Brasil	Rio de Janeiro	1.388.664	78 (90)	Musée de l'Orangerie	Parigi	1.004.287
9 (10)	Ermitage	San Pietroburgo	4.220.000	45 (49)	Royal Ontario Museum	Toronto	1.381.712	79 (52)	Montreal Museum of Fine Arts	Montreal	1.001.910
10 (12)	V&A	Londra	3.967.566	46 (43)	National Museum of Western Art	Tokyo	1.368.703	80 (-)	Louvre Abu Dhabi	Abu Dhabi	1.000.700
11 (11)	Reina Sofia	Madrid	3.898.309	47 (61)	MuCEM	Marsiglia	1.335.000	81 (-)	National Art Museum of China	Pechino	1.000.000
12 (9)	National Palace Museum	Taipei	3.860.644	48 (62)	Art Gallery of New South Wales	Sydney	1.303.789	82 (-)	Museu Coleção Berardo	Lisbona	998.831
13 (18)	Prado	Madrid	3.672.853	49 (58)	Pushkin Museum	Mosca	1.300.900	83 (84)	Art Gallery of Ontario	Toronto	974.736
14 (14)	Centre Pompidou	Parigi	3.551.544	50 (36)	Tate Britain	Londra	1.272.523	84 (-)	Museum of Liverpool	Liverpool	962.009
15 (13)	National Museum of Korea	Seul	3.304.453	51 (53)	Guggenheim	Bilbao	1.265.756	85 (83)	La Venaria Reale	Venaria Reale	958.903
16 (16)	Musée d'Orsay	Parigi	3.286.224	52 (67)	Musée du Quai Branly	Parigi	1.261.817	86 (82)	Museu Picasso	Barcellona	948.483
17 (15)	Somerset House	Londra	3.143.626	53 (64)	Museum of Fine Arts	Boston	1.249.080	87 (-)	CaixaForum Madrid	Madrid	947.298
18 (20)	Complesso del Cremlino	Mosca	2.867.295	54 (68)	Petit Palais	Parigi	1.203.810	88 (-)	Museu de Serralves	Porto	946.932
19 (21)	Tokyo Metropolitan Art Museum	Tokyo	2.787.770	55 (35)	Saatchi Gallery	Londra	1.200.000	89 (-)	Centro Cultural Banco do Brasil	San Paolo	931.980
20 (19)	MoMA	New York	2.774.103	56 (65)	National MMCA Seoul	Seul	1.185.168	90 (-)	National Gallery of Australia	Canberra	928.842
21 (17)	National Art Center Tokyo	Tokyo	2.717.565	57 (76)	Museum of Fine Arts	Houston	1.177.269	91 (88)	Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	927.907
22 (22)	National Gallery of Victoria	Melbourne	2.565.474	58 (59)	Museo Nazionale	Cracovia	1.147.140	92 (-)	Museum of Modern and Contemporary Art	Gwacheon	911.179
23 (27)	Tokyo National Museum	Tokyo	2.431.073	59 (63)	Centro Cultural Banco do Brasil	Brasilia	1.146.995	93 (-)	Ullens Center for Contemporary Art	Pechino	905.023
24 (54)	Smithsonian American Art Museum	Washington, DC	2.304.404	60 (48)	Fondation Louis Vuitton	Parigi	1.142.731	94 (46)	Kunsthistorisches Museum	Vienna	901.553
25 (55)	National Portrait Gallery	Washington, DC	2.304.404	61 (73)	Hong Kong Heritage Museum	Hong Kong	1.142.235	95 (-)	Israel Museum	Gerusalemme	899.902
26 (29)	Rijksmuseum	Amsterdam	2.300.000	62 (-)	National Museum of Modern Art	Kyoto	1.129.270	96 (94)	Instituto Tomie Ohtake	San Paolo	898.147
27 (26)	Galleria degli Uffizi	Firenze	2.230.914	63 (69)	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	1.113.373	97 (-)	Centro Cultural Banco do Brasil	Belo Horizonte	893.772
28 (28)	National Museum of Scotland	Edimburgo	2.227.773	64 (47)	Grand Palais	Parigi	1.106.868	98 (96)	Mnac	Barcellona	891.346
29 (25)	Van Gogh Museum	Amsterdam	2.161.160	65 (66)	Galleria Tretjakov	Mosca	1.105.169	99 (-)	Ashmolean Museum	Oxford	882.494
30 (34)	Galleria Tretjakov	Mosca	2.148.538	66 (-)	National Museum of the American Indian	Washington, DC	1.104.751	100 (-)	Garage Museum	Mosca	881.954
31 (32)	Shanghai Museum	Shanghai	2.111.730	67 (89)	Gyeongju National Museum	Gyeongju	1.102.837				
32 (34)	National Folk Museum of Korea	Seul	2.054.719	68 (56)	Lacma	Los Angeles	1.096.741				
33 (-)	National Museum of Singapore	Singapore	1.803.340	69 (80)	Museum of Contemporary Art	Sydney	1.089.551				
34 (41)	National Gallery	Singapore	1.803.340	70 (86)	Imperial War Museum	Londra	1.064.678				
35 (40)	Museo dell'Acropoli	Atene	1.774.304								
36 (39)	Scottish National Gallery	Edimburgo	1.739.128								

NOTE I numeri tra parentesi indicano la posizione nella classifica relativa all'anno 2017. Il censimento è stato condotto dalle redazioni di «Il Giornale dell'Arte» e «The Art Newspaper» sulla base dei dati forniti dai singoli musei e dal Sistan, l'Ufficio Statistica del Ministero per i Beni culturali.





[REDACTED]

[REDACTED]

