



ARTICLES ▾ EVENTS ▾ COMMUNITY ▾  🔍

Login

Username

Sign Up with Equilibrarte

Find out more!

Password

Log in with Google

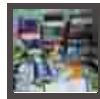
Remember me

[Forgot your password?](#)

Log in with Facebook



## Deposito d'Arte Italiana Presente



Published by  
**Domenico Olivero**  
 04 October 2017

I like

Artissima 2017 presenta il Deposito d'Arte Italiana Presente, il progetto espositivo della fiera curato da Ilaria Bonacossa e Vittoria Martini, dedicato all'arte italiana.

Inserito nella tradizionale mostra di Artissima realizzata in collaborazione con le istituzioni del territorio con i loro prestigiosi prestiti, la grande novità di quest'anno è il coinvolgimento nel progetto delle gallerie presenti in fiera. Il Deposito vuole infatti raccontare il territorio piemontese come eccellenza del collezionismo internazionale e riconoscere alle gallerie il ruolo di spicco che hanno avuto, e che hanno, nella produzione della storia dell'arte italiana contemporanea nel nostro paese.

Il radicamento di Artissima nella città di Torino, nella sua identità e nella sua storia, è dichiarato nel titolo che recupera un'esperienza torinese di grande sperimentazione espositiva come il Deposito d'Arte Presente (DDP 1967-68). Il DDP è preso come forma-modello e cornice concettuale per un allestimento innovativo che ne assorbe la modalità operativa: il deposito come officina, spazio stratificato, ricco di potenzialità perché concentra artisti, galleristi e collezionisti in un unico luogo, creando sinergia.

Nell'anno in cui ricorre il cinquantesimo anniversario dalla nascita e teorizzazione dell'Arte Povera, il DDP è sembrato il modello migliore per ricordare e celebrare quella data, ma anche l'archetipo ideale dei caratteri torinesi per eccellenza: la grande sperimentazione, l'attitudine alla ricerca e all'innovazione, l'aspirazione internazionale.

Negli anni in cui non esistevano istituzioni dedicate all'arte contemporanea, le gallerie e i collezionisti privati hanno sostenuto la nascita di un mercato e di una scena la cui rilevanza è oggi riconosciuta a livello internazionale, facendo di Torino la capitale italiana dell'arte dalla fine degli anni Cinquanta alla fine degli anni Sessanta. È in quel momento che si è creata quella solida rete di istituzioni pubbliche e private che ha permesso la nascita di Artissima nel 1994.

### Topics



Painting



Photography



Fashion & Style



Contests & Courses

“Il Deposito d’Arte Italiana Presente – nelle parole delle curatrici – nasce dalla ricognizione della storia di Artissima come grande archivio che abbiamo ripercorso per compiere uno studio retrospettivo, per certi versi inedito, specificamente orientato alla lettura del sistema e del mercato dell’arte italiana. La decisione di presentare l’arte italiana nella confusione che caratterizza un deposito, ha la sua portata critica”.

L’idea delle curatrici è che in Italia esista una grande ricchezza, un potenziale patrimonio di idee e di opere contemporanee, molto spesso poco sfruttato.

Il Deposito d’Arte Italiana ad Artissima invita a mostrare, studiare, storicizzare la vicenda artistica degli ultimi due decenni di arte italiana. È uno spazio eccentrico che non intende offrire uno sguardo critico univoco e che non ha l’ambizione di creare teorizzazioni, ma vuole essere piuttosto un luogo di esposizione e di scoperta, un osservatorio permanente di ricerca e promozione della scena artistica del nostro paese.

Il Deposito d’Arte Italiana Presente è reso possibile grazie al sostegno di Camera di commercio di Torino e Art Defender. Un ringraziamento speciale a Metalsistem Piemonte.

Il Deposito raccoglierà le opere di più di 130 artisti dal 1994 a oggi:

#### ARTISTI:

Mario Airò; Alek O.; Alis/Filliol; Yuri Ancarani; Giorgio Andreotta Calò; Meris Angioletti; Salvatore Arancio; Francesco Arena; Stefano Arienti; Micol Assaël; Rosa Barba; Francesco Barocco; Massimo Bartolini; Riccardo Baruzzi; Vanessa Beecroft; Elisabetta Benassi; Riccardo Beretta; Simone Berti; Luca Bertolo; Bianco e Valente; Rossella Biscotti; Monica Bonvicini; Botto&Bruno; Thomas Braid; Fatma Bucak; Chiara Camoni; Gianni Caravaggio; Ludovica Carbotta; Caretto/Spagna; Monica Carocci; Beatrice Catanzaro; Maurizio Cattelan; Loris Cecchini; Giulia Cenci; Manuele Cerutti; Paolo Chiasera; Gabriella Ciancimino; Danilo Correale; Roberto Cuoghi; Gaetano Cunsolo; Nicolò Degiorgis; Tomaso De Luca; Gianluca e Massimiliano De Serio; Paola Di Bello; Rà Di Martino; Patrizio Di Massimo; Sara Enrico; Bruna Esposito; Lara Favaretto; Flavio Favelli; Francesca Ferreri; Anna Franceschini; Luca Francesconi; Eva Frapiccini; Linda Fregni Nagler; Chiara Fumai; Giuseppe Gabellone; Stefania Galegati; Francesco Gennari; Francesca Grilli; Goldschmied&chiari; Piero Golia; Massimo Grimaldi; Adelita Husni-Bey; Invernò; Hilario Isola; Pesce Khete; Andrea Kvas; Luisa Lambri; Renato Leotta; Deborah Ligorio; Armin Linke; Claudia Losi; Marcello Maloberti; Domenico Mangano; Margherita Manzelli; Beatrice Marchi; Diego Marcon; Eva Marisaldi; Amedeo Martegani; Masbedo; Elena Mazzi; Sabrina Mezzaqui; Marzia Migliora; Ottonella Mollin; Simone Monsi; Liliana Moro; Ornaghi&Prestinari; Luca Pancrazzi; Seb Patane; Nicola Pellegrini; Nicola Pecoraro; Pennacchio Argentato; Perino&Vele; Diego Perrone; Alessandro Pessoli; Giulia Piscitelli; Paola Pivi; Riccardo Previdi; Laura Pugno; Pierluigi Pusole; Pietro Roccasalva; Andrea Romano; Alice Ronchi; Sara Rossi; Matteo Rubbi; Andrea Sala; Alessandro Sciaraffa; Lorenzo Scotto di Luzio; Marinella Senatore; Elisa Sighecellini; Caterina Silva; Alessandra Spranzi; Giulio Squillacciotti; Alberto Tadiello; Alessandra Tesi; Grazia Toderi; Santo Tolone; Gian Maria Tosatti; Luca Trevisani; Patrick Tuttofuoco; Nico Vascellari; Vedovamazzei; Cosimo Veneziano; Francesco Vezzoli; Cesare Viel; Luca Vitone; Italo Zuffi.

#### ISTITUZIONI E COLLEZIONI:

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; Associazione Barriera, Torino; CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Torino; Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino; Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella; Collezione LA GAIA, Busca; Collezione Renato Alpegiani; Cripta747, Torino; Fondazione 107, Torino; Fondazione Merz, Torino; Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Fondazione Sardi per l’Arte, Torino; [Fondazione Spinola Banna per l’Arte, Poirino](#); FRAC – Fondo Regionale Arte Contemporanea, Regione Piemonte; GAM – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino; MEF – Museo Ettore Fico, Torino; OGR – Officine Grandi Riparazioni, Torino; PAV – Parco Arte Vivente, Torino; Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino; Progetto Diogene, Torino; Resò. International Network for art residencies and educational programs.

#### GALLERIE:

Acapella, Napoli; Alfonso Artiaco, Napoli; Isabella Bortolozzi, Berlino; Bravermann Gallery, Tel Aviv; Antonio Colombo, Milano; Continua, San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana; Raffaella Cortese, Milano; Guido Costa Projects, Torino; Riccardo Crespi, Milano; Monica De Cardenas, Milano; Umberto Di Marino, Napoli; Ermes-Ermes, Vienna; Renata Fabbri, Milano; Fonti, Napoli; Laveronica, Modica; Magazzino, Roma; Norma Mangione, Torino; Francesca



Video, Cinema & Music



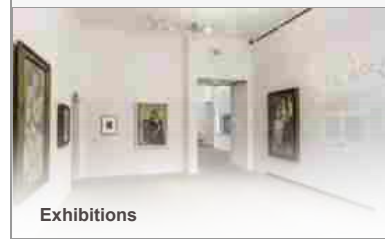
Illustration



Tutorials and guides



Art Techniques



Exhibitions



Design

Minini, Milano; Monitor, Roma, Lisbona; Franco Noero, Torino; P420, Bologna; Francesco Pantaleone, Palermo, Milano; Alberto Peola, Torino; Giorgio Persano, Torino; Pinksummer, Genova; Placentia Arte, Piacenza; prometeogallery di Ida Pisani, Milano, Lucca; Federica Schiavo, Milano, Roma; SpazioA, Pistoia; T293, Roma; Tucci Russo, Torre Pellice; Vistamare, Pescara; Zero..., Milano

ARTISSIMA 2017 Internazionale d'Arte Contemporanea  
3-4-5 novembre 2017  
OVAL – Lingotto Fiere  
T +39 011 19744106  
www.artissima.it | info@artissima.it



COMMENTS

You need to sign up to able to comment and interact with our community

[Policy](#) [Legal notes](#) [FAQ](#) [About us](#) [Advertise with us](#) [Services](#)

Copyright © 2013 EQUILIBRIARTE All Rights Reserved

